

POGO EN TOGO - Dani Peligro

Entrevista a Espasmódicos

Octubre 2009

ESPASMÓDICOS

—¿Por qué regresan Espasmódicos ahora? ¿Qué ha motivado a J. Siemens el involucrarse en este proyecto, cuando no quiso participar en la reunión de TDK?

No hay razones, simplemente teníamos un local pagado, había que usarlo y volvimos a tocar Magüu y yo, nos pareció una buena idea tocar canciones antiguas y sin quererlo resucitaron Espasmódicos.

El porque ahora y no antes en TDeK, ha veces me lo pregunto, supongo que el tiempo tiene la respuesta, no quería volver a lo mismo, continuar donde lo dejamos, un poco aburridos y buscando otras músicas ante la falta de conciertos (aquellos tiempos eran otros, era mas difícil actuar). Para mí no hay tanta diferencia entre Espasmódicos y TDeK, primer y segundo grupo si escetuamos la madurez y sus componentes el espíritu musical es parecido, ademas también tocamos canciones de TDeK, puedo poner una frontera entre un grupo y otro pero también puedo quitarla. Es mas bonito volver al origen. Aunque haya llovido mucho desde que formamos Espasmódicos todavía lloverá mucho mas.

—Viendoos en directo, lo cierto es que sonáis 100% a los Espasmódicos de los 80. Supongo que parte de la culpa la tiene el cantante nuevo que imita la voz de Kike. ¿Buscabais desde el principio un cantante que imitase la voz original? ¿U os hubieseis conformado con alguien con actitud aunque la voz fuese distinta? ¿Cómo contactasteis con Dani?

Creo que la personalidad de cada uno va por dentro y Dani tiene la suya, ademas conoció a Kike al final de su historia y es sin duda la persona idónea, seguro que tiene influencias de Kike porque el no es el primero en abrir el camino y el lo continua, pero por amistad, aptitud y entusiasmo lo hará fantástico.

—Supongo que debe ser un gran honor y una gran responsabilidad ocupar el puesto de Kike Cruel, ¿no? ¿Cómo se lleva eso? ¿Y lo de encajar las críticas y reproches de los quisquillosos fans de la vieja escuela que afirman que el grupo no debería haberse resucitado sin el cantante?

Pues si, ciertamente es un gran honor ya que además tanto Espasmódicos como Tdk fueron nuestra mayor influencia junto con Dead kennedys cuando empecé a tocar con mi hermano en Raskaipika. Me siento más cruel, lo suficiente como para hacer cambiar de opinión a esos fans de la vieja escuela, además la existencia de Espasmódicos fue muy breve y creo que merecen la oportunidad de demostrar lo que no pudieron demostrar en aquellos tiempos por falta de conciertos, aunque a mí el primero por supuesto me hubiera gustado mucho más con Kike pero es necesario más material de tan mítica banda porque incluso hoy día en la escena punk sigue sin haber nada igual.

—¿Y cómo fue el contacto con Javi, el bajista? Según tengo entendido, probasteis a más bajistas antes. ¿Se puede decir que os habéis decantado por la profesionalidad antes que por la "punkitud"? Me refiero a que Javi no lleva cresta, ni milita en el movimiento "punk" con carnet...

Creo que Javi estaba predestinado, llegó y se quedó; nos conocimos en la fiesta post-tesis de tu amada novia y ya desde ese momento todo quedó clarísimamente decantado, aún habiendo otros bajistas por probar. Es un tipo fantástico, animo al gentío a que se acerquen a él y se interesen por conocerle, merece la pena.

-¿Qué opináis sobre la cresta y los uniformes en el punk? ¿No resulta paradójico que un movimiento tan nihilista y rompedor como fue el Punk en sus orígenes, se haya convertido (en algunos sectores) en una congregación de "fieles" que "por ley" deben tener una determinada ideología y vestir de una determinada forma para poder pertenecer al "régimen"?
individuales

Creo que cada uno puede pertenecer a un movimiento con la aptitud que le salga de hay dentro, por mi parte le tengo miedo a cualquier tipo de unión colectiva de pensamiento ya sea un grupo pequeño una masa grande de gente donde las ideas personales no tienen tanto valor, y donde sus elementos se dejan llevar a veces por vagancia por una corriente general, yo creo mas en los valores individuales y como tal solo pertenezco a un estilo de música no a una forma de pensar o vestir.

-¿Qué ha cambiado en la escena desde los 80 en este país? ¿Cómo era antes y como es ahora? ¿Qué grupos de ahora os gustan?

No tiene nada que ver, salíamos de una transición que nos ahogaba para tener una libertad con pocos límites y lo que se llevaba era hacer lo que quisieras como te diera la gana. La gente empujaba mucho mas, ahora la sociedad del bienestar ahoga las inquietudes y lo correcto esta de moda. Escucho de todo lo que va saliendo aunque prefiero lo clásico

-Os habéis convertido en un grupo de culto y vuestro nombre suena siempre que se habla de Punk en castellano. ¿Sentís, quizás, que se os valora más ahora que antes?

Si tienes la suerte de estar en el momento adecuado en el momento justo tienes la mitad echo, cuando pase algún tiempo veremos lo que pasa porque ahora es como si estuviéramos empezando y eso es lo way.

-¿Cómo era vuestra relación con otros grupos de la época? ¿Qué tal os lleváis con Larsen (puede que el único nombre que os haga sombra en lo que se refiere a Punk madrileño de los 80), La Uvi, la Broma de Ssatán...? ¿Y con los grupos de fuera de Madrid? ¿Había contacto?

Nos llevamos bien, deberíamos hacer una gira juntos, esto es una llamada a la reflexión, yo por mi parte me llevo bien con todos, los demás ?, pienso que igual también.

-¿Cómo fue eso del Punk, qué punk?? ¿Os pidieron unos temas para un recopilatorio, o simplemente se metieron temas que ya teníais grabados?

Fue una propuesta de DR0, nosotros nos sumamos a ello. hicimos la portada e incluimos dos canciones que nos habían grabado para el programa "Caja de Ritmos".

-¿En qué momento y por qué se fue Carlos Torero de Espasmódicos? ¿Y cómo entra Magüu?

Carlos se fue después del catastrófico concierto en Ciempozuelos donde estamos tomándola en un bar mientras el público esperaba, no te quiero decir lo que nos tiraron cuando salimos al escenario, teníamos una tendencia que Carlos no compartía. Estuvimos un tiempo sin batería y Maüu entro cuando ya éramos inestables.

-¿Y el paso a TDK? ¿Cómo fue? Es curioso porque se os acusa de ser unos "vendidos" a la modernidad al haber experimentado con el Rap en TDK. Nunca he entendido el desprecio hacia lo moderno y hacia las modas que tienen determinados sectores el Punk. Creo que tienden a olvidar que el Punk en 1977 era lo más moderno del momento, y sin lugar a dudas una gran moda musical que azotó a todo el mundo occidental. De hecho, gracias a que se puso tan de moda, fue conocido por más gente y surgieron millones de grupos (muchos de ellos son hoy básicos para todos esos que dicen que el Punk no es un moda). ¿Qué opináis de eso?

Tuvimos nuestros problemas en el seno del grupo y Magüu y yo decidimos continuar hasta ser un cuarteto, pero firmamos un contrato por cinco discos uno por año y al paso del tiempo y después unas sesiones maratónicas de grabación empezamos a experimentar, cosa lógica si estas toda la noche rodeado de botones y hacer mezclas para un Maxi en el último disco, en ese momento nos cambiamos de nombre a "Master TDeK" por si alguno no se ha dado cuenta no éramos los mismo. Nuestros escarceos con el Heavy Rap, el primero en este país puede ser una evolución natural y no importa ser menos purista o vendido a..., esos son adjetivos para clasificarte o encasillarte, no tiene sentido que yo mismo me prohíba hacer un tema tecno punk por ejemplo. La música se hace y se escucha y punto.

-Hablemos de influencias. Siempre se menciona a Dead Kennedys como una de vuestras influencias. ¿Qué otros grupos os inspiraban? Lo cierto es que vuestro estilo era más veloz y cercano al HC que el resto de los grupos Punk de aquella época.

Dead Kennedys es un grupo de referencia para muchos y para nosotros también porque creaban un estado de expectación nerviosa dentro del Rock con grandes dosis de creatividad algo que les hacia destacar o diferenciar de otros, eso algo que nos gustaba y de alguna manera hemos intentado. Creo que las revoluciones por minuto no marcan si es Rock Punk o HC todos los estilos tienen un poco de los otros estilos.

-Algunas letras de Espasmódicos son un poco políticamente incorrectas. Quizás no para los 80, pero sí para los tiempos que corren, en donde cada vez hay menos libertad de expresión y menos sentido del humor. No obstante, se tiende a respetar a Espasmódicos, del mismo modo que se respeta a los Sex Pistols o bandas antiguas que flirtearon con letras o estéticas políticamente incorrectas. Se supone que el Punk debe ser transgresor e incorrecto, pero a día de hoy determinados sectores "ultraconservadores" del "izquierdismo" Punk (toma paradoja) no pasan una en ese sentido. ¿Cómo veis esto con respecto al clima que se respiraba en los 80?

Si antes eran correctas y ahora no lo son es porque la gente ha cambiado y no la canción. Las canciones no las actualizaremos o las tocamos o no pero mantendrán su idea original, aunque sabemos que alguien puede que no sepa situarse en la década de los 80 o puede que no sepan tan siquiera donde están. Si todo el mundo se respeta sería fantástico, eso empieza por uno mismo y luego se hace extensible a los demás y si hay minorías que no lo hacen ni tan siquiera deben ser comentadas.

Antes es verdad que las historias convivían sin tanta crispación, pero esta parte de la historia no para de repetirse.

-Hablemos del tributo a Kike que se hizo hace unos años en CD. ¿Cómo fue la selección de las bandas? Estuvisteis bastante implicados en ese proyecto, cuando generalmente suele ser una discográfica la que se encarga de la selección de artistas, y muchas veces el grupo no se entera de quiénes participan hasta que el disco ve la luz. ¿Por qué os implicasteis tanto?

En este disco la gente que trabajo todos era amigos y ademas les molaba, seguro que me olvido de alguno a si que no los nombrare pero entre todos lo hicimos todo, el grado de implicación no puede ser menor, supongo que tratamos de hacerlo lo mejor que sabemos.

-¿Faltó alguna banda? ¿Sobraba alguna en el tributo? ¿qué pasó con la canción de Rizillos que no se llegó a meter? ¿Era demasiado mala? Jajaja
El pasado ,pasado está,ahora ya da igual,todo eso pasó a la historia.

Supongo que siempre falta alguien pero ya habíamos repetido canciones e incluir mas grupos seria tener tal vez mas tres versiones de la misma canción. Y en algún momento teníamos que terminar el disco y algunos grupos no entraron por fechas...

-Para finalizar, ¿cómo habéis visto la acogida por parte del público en el único miniconcierto que habéis dado hasta la fecha? ¿Estáis contentos?

Nos han acogido con los brazos abiertos y algunos con las bocas abiertas de sorpresa, es suficiente,jajajajajajajaja!!!
Estamos muy contentos, sabemos que aquellas personas que vengan a nuestros conciertos van a disfrutar y eso es lo que nos hace más felices.

-Añadid lo que queráis.

El pasado, pasado está, ahora ya da igual, todo eso pasó a la historia. Solo nos importa el ahora, y lo mejor será que lo compartáis con nosotros en nuestros conciertos. SALUD A TODOS, NOS VEMOS MUY PRONTO !!!!

Gracias.

POGO EN TOGO - Dani Peligro
Entrevista a Espasmódicos
Octubre 2009