

ESPASMÓDICOS

-Como se puede leer en vuestro myspace habéis vuelto hasta que os canséis. ¿Como va la cosa? ¿Cuantos conciertos lleváis realizados desde vuestro regreso?

Había que poner algo, y es una respuesta rápida y sincera. De momento unos diez mas o menos y esperemos muchos mas

-¿Costo mucho encontrar a las personas adecuadas para completar la formación?

Bueno en el caso de Dani que es el cantante, sabíamos de antemano que podría ser perfecto y así fue, le encanto la idea y esta en su papel a pesar del peso que podría suponer las comparaciones. Y Javi al bajo tardamos mas, pero es capaz de tocar cualquier cosa y además bien.

-¿Que tal sonaron los viejos temas de Espasmódicos el primer día que quedasteis para ensayar? ¿Costo mucho arrancar?

Todo fue como la seda, los temas de Espasmódicos son simples y directos y solo hace falta tocarlos con mucho ímpetu.

-¿Habíais ya recuperado algún tema durante el regreso de T.D.K.?

También tocamos temas de TDeK, mas o menos la mitad del repertorio, para nosotros prácticamente no hay diferencia entre los dos grupos, ya que uno es uno es la evolución del otro y después de haber pasado tanto tiempo se asemejan ya que son igualmente de los 80'

-Os vi en Sabadell y la cosa fue bastante espectacular: mucho público, pogos tremendos, la peña coreando los temas... ¿Habéis recibido buena respuesta en todas partes? ¿Destacaríais algún concierto en especial?

Lo pasamos muy bien y la gente nos acoge bastante bien, siempre hay nostálgicos para los cuales llegamos un poco tarde y para las generaciones actuales algo nuevo por descubrir, pero siempre hacemos amigos, y cuantos mas conciertos damos mejor salen. Aunque hay tener en cuenta que si un concierto sale mejor que otro depende buena parte de la gente y si se lo pasan bien, y nosotros también ,todo perfecto.

-Hablemos un poco del encuentro con Jello Biafra. ¿Como os sentisteis teloneando y conociendo a alguien que fue un referente del punk a nivel mundial, y a quien ya escuchabais cuando empezasteis en esto?

Reconocemos que fue algo especial, nos apuntamos a la fiesta, porque pensábamos que no podían dejarnos al margen, para nosotros siempre Jello fue un referente, prácticamente nacimos bajo la sombra de los Dead Kennedys de antes. Llamamos a todos los sitios donde iba a tocar y pedimos asilo musical y en Xijón nos acogieron, le dedicamos Nazi Punks Fuck off, parecía bastante maja cosa que no pude comprobar ya que mi ingles na de na. Su ultimo disco mola y vuelve un poco a los orígenes, demostró estar en forma. Mag: yo si hablé con él y flipó bastante con espasmódicos, me dijo que

estaba interesado en editar con Alternative Tentacles el nuevo material que sacásemos. Incluso se habló de la posibilidad de ir a tocar una minigira con ellos por USA.

-Bien es conocida la afición de Biafra por el coleccionismo de vinilo punk ¿Conocía vuestros trabajos?

Hace tiempo le mandamos un disco de TDeK y si se acordaba de él, supongo que sabía que nos llamaban los Dead Kennedys españoles, compartir escenario con el todo un honor.

-¿Tocasteis ese día "Nazi punks fuck off"?

La tocamos en versión spanis después del 1943 para aquellos que tengan dudas de algún tipo, es la única versión que hacemos y por supuesto tendría que ser de los Dead Kennedys y además es muy corta lo que nos viene bien porque tenemos problemas de tiempo en los conciertos ya que pasamos de la hora.

-¿Veis mucha diferencia en cuanto a actitud y forma de disfrutar el concierto entre el publico de los 80 y el actual?

La hay pero, pero es difícil de comparar porque muchas cosas han cambiado, este país aunque parezca mentira tenía mas libertad al principio de la democracia que ahora, se podía desparramar mas por la calle, podías decir lo que te daba la gana e inclusive había mas convivencia entre gente no afín. Los adictos a las drogas y la música compartían los mismos espacios, bueno esto no podía durar mucho y las aptitudes de la gente se empezó a diferenciar, con razones suficientes para ello, o por tonterías. Los conciertos eran mas baratos igual que emborracharse, y todo estaba lleno de músicos, lo que aseguraba un buen final. Ahora no conozco a tanta gente como antes y hay muchos mas grupos de música, con los que compartimos conciertos, pero cuando hay wativos con marcha la gente se lo pasa de igual manera que antes.

-¿Sufristeis como tantos otros la costumbre de escupir a los grupos?

Antes se llevaba mas esto de escupir, ahora ha desaparecido, de todas formas era una moda importada.

-En los últimos años gracias a la reedición de vuestros trabajos y a vuestra presencia en internet, las nuevas generaciones han podido conocer vuestra música.

Como ave Fénix volvemos estar ahí, ya que la historia al principio duro poco y las canciones vuelven a tocarse hoy, y la brecha temporal se cierra. El disco Homenaje nos puso un poco al día y la vuelta a los escenarios ya remata y volvemos a ser actualidad, intentamos poner en internet novedades y demás cosas, ahora es imprescindible y los videos es lo interesante de este medio. Parece que los primeros grupos que empezaron podrían ser mas míticos, había menos competencia, ahora la cifra de grupos se ha multiplicado y es mas difícil que te puedan escuchar entre tantas opciones. En este aspecto lo tenemos mas fácil en llegar a las nuevas generaciones que los grupos actuales.

-También hay que destacar la edición del disco homenaje a Espasmódicos y a Kike Krue. Todo esto y vuestra vuelta a la acción ha restituido el nombre de Espasmódicos.

El nombre tiene un peso y espero que se mantenga en su justo lugar, hacemos todo lo posible en estar en gira permanente y no defraudar a nadie, podría decirse que ahora es el mejor momento y no estoy olvidando para nada toda la trayectoria anterior.

-¿Habiais tenido la sensación hasta ese momento de ser un grupo injustamente olvidado?

Podría verse así, pero no creo que ser un grupo poco conocido sea un problema, ya que nunca pretendimos llegar a las masas y menos tocando a esa velocidad, estamos donde queremos, en esa parte del universo musical no estamos solos, coincidimos también con mucha gente en la forma de sentir la música y de ellos depende si te olvidan o te recuerdan.

-¿Que escuchabais antes de la llegada del punk?

De todo, lo que sea pero con marcha e intensidad, antes del punk, pues: Jimi Hendrix, Black Sabbath, T Rex, AC/DC, Led Zeppelin, Hawkwind, Pink Floyd, Kraftware.

-¿Recuerdas cuando oíste hablar por primera vez de una movida llamada punk? ¿Cual fue el primer disco de este estilo que pillaste? ¿El primer concierto?

Creo que lo primero que se oyó que oliera a punk fueron los Sex Pistols, y mas bien era una actitud que un estilo de música, y después todo un avalancha de grupos. Yo era de cassette por cuestiones económicas, pero supongo que el primer vinilo que compre de punk fue de los Dead Kennedys. Y el primer concierto de Punk fue el de UK-Subs en el Rock-ola.

-Háblanos un poco de Cronopio, el grupo del cual provenías y del cual también saldría Alfonso, el que fuera cantante de T.D.K. (miembros, conciertos, duración, si grabasteis algo...)

Mag: Cronopio fue un trío (Alfonso, voz y guitarra, kako, bajo y magüu, batería) formado en 1978 y después se consolidó como cuarteto con una guitarra solista (marcos), comenzamos versionando a Sex Pistols, UK Subs, Angelic Upstarts, Exploited, The Clash, Ramones, Alice Cooper, AC/DC, Motorhead, etc etc etc, y con los dos últimos cantantes (julio y Andy) estuvimos hasta 1981. Dimos pocos conciertos, siempre en pozuelo, conseguimos meternos en las fiestas del pueblo varios años y nos conocía todo el pueblo, éramos los únicos punks por entonces. Existe una maqueta en mi poder con 8 temas que quizá algún día salga a la luz.

-¿Fueron duros los principios de Espasmódicos (conseguir local, instrumentos...)?

Todo era muy casero, empezamos tres Cesar, Kike y yo, a Cesar le toco el bajo a Kike cantar y a mí la guitarra, no había otra posibilidad y empezamos a escribir canciones ya que no sabíamos hacer versiones y nos lo imaginábamos como sonaría amplificado y con batería, ya que al principio teníamos guitarras españolas. Pasamos por locales cutres y probamos a algunos baterías, la cosa no sonaba bien. Cuando cambiamos a un local mejor en Faico en Embajadores nos obligamos a tener un mejor equipo y un batería acorde, que al final conseguimos con Carlos Torero.

-Cuando ya conseguisteis local, ¿Ensayabais mucho? He leído que a falta de conciertos el local se convertían en escenario de actuaciones para los colegas que allí se congregaban ¿Que nos puedes contar sobre esto?

Bueno había que amortizarlo e íbamos todos los días el tiempo suficiente para beberse una botella de Dyc y hacer el repertorio que no duraba casi na. Empezaron ha venir muchos amigos y eso lo hacia mas divertido, tanto que a veces no se cabía dentro, cierto que no tocamos muchas veces en directo pero estos ensayos era lo mas parecido a un concierto con la única diferencia era la disposición entre la gente y los músicos que era un tanto confusa, todos mezclados saltando a la vez.

-¿En que locales se reunían los punks de Madrid? ¿Donde se podían ver buenos conciertos? ¿Con que grupos teníais buena relación?

En Madrid el barrio por de Malasaña concentraba el mayor numero de garitos y entre ellos algunos estaban especializados en música punk como Nueva Visión, Malandro, pero había muchos otros como la Vía Láctea, el Penta, Suzi Q, que también estaban bien. Los Domingos por la mañana en el Rastro en la Bobia y en el puesto de cintas de Manolo Suicidio. Los conciertos además del Rock-ola, la sala Carolina y el Sol.

Conocíamos principalmente a los de Madrid, la UVI, los Zoquillos, Parálisis, La Broma, Larsen, Polanski, las Pelvis...

-En una entrevista Alberto del fanzine Penetración explicaba que hacia el 80-81 comenzaron a surgir en Madrid los primeros skins nazis, muchos de ellos provenían del punk, y la situación se empezó a poner chungu.

De siempre la estética nazi ha ido unida a la estética punk, pero los skins ya no se quedaban en la superficie, es evidente que las pintas no redefinen y que si en Inglaterra los rockers o skins se peleaban con los punks aquí siguieron la película pero sin leer los subtítulos.

-¿Os afecto esto de alguna forma? ¿Tuvisteis algún encontronazo con ellos? ¿Se les podía ver en los conciertos o moviéndose por donde lo hacían los punks?

Tanto unos como otros coincidían en los conciertos y lo que en un principio suponía poco riesgo, la cosa fue a mas, nosotros casualmente no tuvimos problemas que destacar, pero si los hubo.

-¿Puedes contar lo que sucedió el día que tocasteis en el Fantasy Music Hall? Debió de ser bastante impresionante ver lo que sucedía mientras estabais tocando.

Fue la mejor experiencia de aquel momento, trasladamos el local de ensayo a este antro de travestís que tenia un escenario suficiente, el actual Siroco, con todos los amigos, conocidos y demás gente, con aquel equipo un tanto escaso montamos la de Dios, un concierto en familia, lo pasamos muy bien, la gente y los vasos saltaban por los aires, la primera línea era realmente movida, lo hicimos allí porque conocíamos al camello del local y no cobramos nada ya que hubo algunos desperfectos.

-¿Que consecuencias tuvo aquello?

Digamos que no mucho, nosotros lo organizamos lo pasamos bien y al día siguiente pues volver a intentar otro, solo lo disfrutamos los que estuvimos allí, y si queríamos continuidad había que currárselo mas ya que no teníamos manager.

-Cuando se habla de Madrid y de los años 80 inevitablemente aparece Rock-ola. No fueron pocos los grupos punks que tuvieron problemas allí: la paliza que recibieron

las Vulpess en el camerino, el movidon con Ultimo Resorte, la negativa de los responsables de la sala a que R.I.P. actuara por las letras de sus canciones... y si no me equivoco Espasmódicos estabais vetados allí.

Era el lugar idóneo para conciertos, pero, si eso les pasaba a los que tocaban, imagínate al público lo que les haría la seguridad del local, así que si te mosqueabas con el local en el próximo concierto volverías a ir ya que no había otras alternativas que escoger.

Era verdad si existía una lista negra estábamos en ella, yo creo que todo partió de que como no nos dejaban tocar intentamos sumarnos a una actuación de Pelvis Turmix con las que compartíamos local y ha veces también batería, estaba pensado que una canción yo cogía la guitarra y me añadía como un músico mas, en la siguiente el bajo y así hasta completar el grupo y continuar con nuestro repertorio, vamos una transición suave entre dos grupos, pero no coló y el tal Lorenzo el manager de la sala, dijo que no tocaríamos nunca allí, cosa que hicimos con TDeK en la época de Borsani, sin embargo este año en una fiesta la presentación del libro del Rock-ola en la Caracol, Lorenzo presento nuestra actuación y pidió disculpas por aquello, que ironía. El poder haber accedido a esas oportunidades nos hubiera ayudado tal vez a dejar de haber sido un grupo tan marginal.

-¿Piensas que lo que sucede en la actualidad al recordar Rock-Ola es un poco un reflejo de lo que sucede cuando los medios hablan de lo sucedido en aquella época: que siempre hablan los mismos de lo mismo obviando muchas cosas significativas que sucedieron en aquellos años?

Los medios solo se preocupan de los titulares o sea de lo hay en la superficie, y los protagonistas también suelen ser siempre los mismos y cada uno cuenta su historia según le fue. Profundizar solo interesa a unos pocos y de hay el resultado.

-¿Que opinión te merece Rock-Ola? ¿Se ha mitificado mucho todo aquello?

Si creo que ya huele. La historia del Rock-Ola no fue para tanto, se ha hablado mucho, se han hecho libros, documentales, por cierto nada buenos, pero se sigue exprimiendo ese filón, supongo que por la curiosidad de la gente, que no lo vivió o porque en este momento hay un vacío, y no existe una alternativa sobre la música e historias paralelas como aquella, se ha convertido en una referencia cutre pero una referencia.

-Esta va para Maguü: Cualquiera que te haya visto tocar o que se haya acercado a los discos de T.D.K. se abra dado cuenta de que eres un gran batería ¿ que otros compañeros de instrumento destacarías por su potencia y precisión dentro del punk hardcore estatal?

Mag: Carlos Torero ha sido de siempre el número uno indiscutible y Toti de Parálisis Permanente fue un buen batería de punk, hoy me quedo con Boliche de Subteranean Kids/Monstruación, con Bati de Kloakao/Estricalla y con Dani de Zinc/Motociclón.

-¿Esta "Serafin" inspirada en "hechos reales"? ¿Había muchos personajes así moviéndose por el Madrid de la época? ¿Alguna anécdota al respecto?

Si podría estar inspirado en hechos reales, como otras canciones también tienen algo de real, refleja con detalle un perfil de alguien de la época y no me atrevo a decir quien es el protagonista de esa historia, pero después

de pasar un tiempo un día recibo una llamada de un tío autoproclamándose el Serafín autentico.

-En su momento la canción 1943, vuestra adaptación del tema "Belsen was a gas" provocó críticas en algún que otro fanzine ¿Que nos puedes contar de todo aquello?

El contenido de una letra puede o no convertirse en una postura o filosofía, no puedo imaginarme como se tomarían aquí en nuestro país la interpretación del himno con guitarras eléctricas como hizo Jimmy Hendrix, la cantidad de interpretaciones que daría y además todas seguramente encontradas y diferentes a las del autor. El porque alguien se fija en unas letras y no en otras esa sería la cuestión. No tienes nunca que preocuparte por lo que vallan a pensar, interpretar o lo que sea, casi siempre todo lo valoran bajo una visión propia y por tanto no objetiva.

En este caso la historia es que si la letra de 1943 acaba diciendo que "y un criminal de guerra tu puedes ser" esto no es de carácter obligado. La canción "1943" que describe a gente que evidentemente existe, y que señalas irónicamente, con un dedo alguien del público que se mueve en esa oscuridad de ideas y que nosotros mostramos a la luz. Es evidente que algunos no saben leer o interpretar su significado y que no se puede extraer ningún renglón fuera de un párrafo porque aislado puede tener otro significado totalmente distinto, eso se llama manipular. Ahora la mayoría de las letras serian políticamente incorrectas pero ese es otro tema, el que una democracia mas madura sea mas opresiva que una democracia mas joven.

Nosotros no tenemos porque seguir al pie de la letra nada, canciones de grupos míticos o nuestras propias canciones, las escupimos y ya esta, así de simple, el punk puede ser autodestructivo, pero no esta muerto y su legado todavía continua, cualquier modo de entender la música están valido como cualquier otro, ya sea Punk Rock, Hardcore, Reggae, Heavy Rap..., el Punk desahoga muchísimo y es mas inmediato y no tienes que dar ningún tipo de explicaciones a nadie, lo que me extraña que algunos traten de explicar eso o sacarle un contenido mas profundo de lo que en realidad tiene. No pretendemos dar consejos o lecciones a nadie, y tampoco que nos las den a nosotros, no queremos ninguna restricción ni dentro ni fuera de nuestro universo.

El porque siempre intentan etiquetarte de alguna manera, que si tienes letras machistas o sexistas, con respecto a la canción "tía vete a cagar", talvez no sepan que esa canción va dirigida a una tía en concreto y por tanto es mas una historia de desencuentro de una pareja y no, una forma de ver la relación entre hombre y mujeres, eso es evidente y si alguien ve otra intención es que no sabe o no entiende el castellano. Un grupo las Lagartas, hicieron la versión de "tío vete a cagar", por lo menos se ve que alguien mas entiende el juego.

Ahora creo que las letras de Kike eran inteligentes y talvez demasiado para algunos. No se puede juzgar a alguien solo por una frase o pensamiento, sin conocerlo un poco mas. Algún tipo de prensa lo hace y no debe ser nuestro caso. Espero que se hayan despejado algunas dudas y cerramos capitulo.

-¿Esperabais una reacción así?

Supongo que no, pero el tiempo va dejando las cosas en su sitio y si algunos tuvieron dudas no tienen mas que preguntar a fuentes de primera mano, porque interpretaciones puede haber tantas como gente hay.

-¿Murió el proyecto Espasmódicos por falta de actividad en directo?

En el pasado así fue, si no hay conciertos la llama se apaga y terminar

por desaparecer todo, esperemos que ahora la gente quiera vernos, te ellos dependemos.

-Esta va para Siemens: ¿Sigues utilizando la misma guitarra que en los 80? ¿que guitarra es?

Si, no he cambiado es una Gibson Melody Maker del setenta y tantos, este modelo ya no se fabrica y es joya.

-Esta también es para Siemens: Hay que destacar que a diferencia de otros vosotros cuidasteis la imagen gráfica de los discos. Kike y tu firmasteis algunos trabajos como Titanes planetarios (los 2 discos de Espasmódicos, el e.p de Desechables y el Punk que punk?) y también hiciste trabajos para Toreros After Ole y lógicamente para T.D.K. ¿Hay aparte de los trabajos antes citados otro material de la época que quizás sea menos conocido como: cartelera, flyers, diseños para camisetas...?

Los dos formábamos un dúo bastante homogéneo y compenetrado haciendo canciones, collage o cualquier cosa, la fabrica de Titanes Planetarios duro muy poco y todo lo que hay ya esta publicado y no queda ningún proyecto perdido o oculto, todo la imagen relacionada con Espasmódicos sigue estando firmada por Titanes Planetarios aunque Kike no este, esta es una segunda época y creo que también merece la pena.

-Teniendo en cuenta que estos trabajos se cuentan entre los más potentes del momento ¿se te ha pedido alguna vez material para ser expuesto? o ¿Has pensado alguna vez en recopilarlo todo en una publicación?

Pues no, pero si alguien quiere hacer un museo o cualquier iniciativa cultural yo la apoyare.

- Mucho han cambiado las cosas con la llegada de internet. La información esta al alcance de todos y te puedes enterar cómodamente desde tu casa de lo que hace cualquier grupo del planeta.

¿ Cuando empezasteis con el grupo teniais conocimiento de lo que se estaba cocinando en el resto del estado? ¿Que grupos conociais y cuales estaban entre vuestros favoritos?

Ligeramente, la radio cubría esa parte y programas de radio 3 nos mantenían informados de lo que pasaba dentro y fuera. Conocimos a esa generación de grupos locales como la UVI, los Zoquillos, Parálisis, La Broma, Larsen, Polaski, las Pelvis..., y cuando vinieron aquí a tocar pues Ultimo Resorte, Siniestro Total...

-Decidme 5 discos nacionales y 5 internacionales dentro del hardcore punk que consideréis imprescindibles. Esto no se puede responder, nuestros gustos son muy abiertos, hay demasiados...

Por ejemplo en internacionales:

Fresh Fruit for Rotting Vegetables - Dead Kennedys

The Incredible Shrinking - Dickies

Rock for light - Bad Brains

MDC - Millions of Dead Cops

Zen Arcade - Husker Du

Hear nothing see nothing say nothing - Discharge

y en nacionales la lista es muy extensa y se me puede olvidar alguno.

-En vuestra pagina web habláis de la grabación de una maqueta con temas nuevos y otros ya conocidos actualizados. ¿Habéis tocado ya temas nuevos en directo? Y de ser así ¿Que tal la respuesta del publico?

Tenemos una maqueta que hicimos para ver en que estado estábamos y ese día pues la verdad no fue un buen día, lo de hacer una grabación en condiciones e introducir temas nuevos pues lo estamos pensando para el 2011, ya que cumpliríamos 30 años no en activo pero si desde su fundación, pero eso dependerá de si estamos inspirados o tenemos dinero o no se.

-¿De los grupos que se mueven en la actualidad por las calles y locales de Madrid, a cuales destacarías?

Cuando hicimos el disco homenaje conocí a muchos grupos y todos sonaban bien, mucho mejor que lo sonaba en los 80, en esta lista están los que colaboraron pero si hubiéramos podido la habíamos ampliado:

-¿Que podemos esperar de Espasmódicos en un futuro próximo? Después de ver en el facebook que pusisteis que buscabais bolos en el estado y el extranjero, habéis tenido ya ofertas, sobretodo de fuera??

Lo de los conciertos en un momento en que la crisis afecta a todo, no se que pasara después, tenemos algunas ofertas, pero también tenemos que organizadlo nosotros, ósea que alquilamos la sala y esperamos que se llene, porque como las salas están mas vacías los promotores no quieren correr riesgos.

Mag: Nos llaman pero todo está muy difícil y de fuera no ha habido mucho interés, la verdad, es pronto aún y no se conoce nuestra vuelta, quizá el año que viene las cosas cambien y si tengamos un año movidito, lo estamos deseando. Gracias a gente como vosotros esto se hará posible y os estamos muy agradecidos por contar con nosotros y sacarnos a la luz.

El Fanzine Pogo! nº 1
Entrevista a Espasmódicos

Mayo 2010