

ESPASMÓDICOS

Han vuelto hasta que se cansen. Así lo ponen en su myspace y así será seguramente, pero solo de pensar que volverán a sonar en directo temas como "Enciende tu motor", "1943", "Están deseando que te pongas a temblar", "Serafín", etc, se le pone a uno la piel de gallina. Nueva etapa musical pues para Espasmódicos después de los más de 15 años desde su separación y esperamos que, como siempre digo en estos casos, sea lo más fructífera posible. Gracias al grupo por atender mis preguntas y nos vemos el próximo sábado en La Sala en medio del pogo, por supuesto.

-Buenas. La primera es obligada, ¿qué os ha llevado a resucitar a Espasmódicos? ¿Qué pretensiones tenéis para la vuelta: únicamente hacer unos cuantos conciertos, grabar algo...?

J Siemens. No había intención alguna, teníamos un local pagado un mes y había que aprovecharlo, así que tocamos nuestros temas Magüu y yo, si queríamos continuar solo teníamos que decidirlo. Recordamos canciones antiguas de 1981 y eso nos trajo buenos recuerdos, era como una asignatura pendiente, el principio de todo, canciones olvidadas hacía tanto tiempo y pensamos que por qué no iban a poder volver a sonar con la misma fuerza. Si el grupo al completo lo hacía bien, volveríamos a pesar de las posibles comparaciones y las más de dos décadas pasadas que por supuesto pesan y mucho. Y después de encontrar a Dani y Javi parecía funcionar, así que había que hacerlo. Espasmódicos resucitan en 2009. Lo que pase de aquí en adelante ya lo veremos, pero sí queremos tocar y también grabar.

-Comentadnos quiénes van a estar en la formación. ¿Estará esta vez J Siemens? Si es así, ¿Por qué con TDK no estuvo?

J S. Voz: Dani Hell; bajo: Doctor JaviTron; Batería: Magüu y J Siemens a la guitarra.

En TDeK no estuve en el último tramo porque era una segunda parte ya escrita y un descanso viene bien. Ahora es diferente, es como volver a empezar.

-Pregunta para Magüu. ¿Por qué se acabó el período con TDK? Recuerdo haber leído un comunicado en tu space un poco agrío refiriéndote al final del grupo...

Magüu. Paco y yo teníamos distintos intereses respecto al grupo y lo mejor fue disolverlo, aunque Siemens y yo lo hayamos renacido puesto que somos sus creadores y seguiremos tocando canciones de TDK en los directos de Espasmódicos.

-Nueva pregunta para Magüu. ¿De qué grupo se trata ese nuevo proyecto musical de hard core 80's el cuál pones en tu space que ya está funcionando? ¿Nos puedes adelantar más información del mismo?

M. Ese proyecto hoy día está muerto, no merece la pena hablar de él. Hay uno nuevo pero aún no comentaré nada, solo puedo decir que Minor Threat tiene mucho que ver con la onda...

ESPASMÓDICOS

-Volviendo a Espasmódicos. Repasando vuestra discografía me he dado cuenta que toda ella no supera los 17 minutos, alguno más si contamos los temas inéditos del Cd homenaje a Kike. ¿Cómo os vais a plantear el set list del directo? ¿Vais a meter versiones, temas nuevos o inéditos?

E. Espasmódicos. Ciertamente sería un directo corto, pero también tocaremos canciones de TDeK de la primera época principalmente, temas que se hicieron algunos entre la transición de Espasmódicos y TDeK.

-Ya "sabéis" que ya no son los 80 y un tema (mejor dicho, temazo) como "Anda tía vete a cagar" alguna gente se lo puede tomar a mal y de hecho en el Homenaje a Kike Las Lagartas lo cantan al revés... ¿Habéis pensado sobre ello? ¿Lo haréis tal cual?

E. No veo que la canción represente ninguna incorrección antes o ahora. Esto puede pasarle a cualquiera en un momento de desesperación, cuanto más amor más odio, y que Las Lagartas se lo dedicaran a un tío equilibra la balanza.

-¿Os consideráis pioneros de la movida hard core en Madrid? ¿Teníais por aquel tiempo contacto con otras bandas hc- punk de fuera de la capital (Último Resorte, RIP...)?

E. Estuvimos como otros. Lo de ser de los primeros uno no lo escoge, es una casualidad temporal, o sea, el destino, es una suerte y te da mucha ventaja, pero estamos obligados cuanto menos a hacerlo igual y no destrozarnos aquella idea que la gente tiene de grupo de los 80...

-En el documental No Acepto sale a relucir un poco la desconfianza que a veces había con las bandas punk de Madrid, las cuales se relacionaba siempre con el Madrid de La Movida, que si letras chorras o que si eran comerciales como Alaska y demás... de hecho, Boliche- Subterráneos Kids hace un comentario acerca de unos "rumores que corrían sobre Espasmódicos" (para después reconocer que érais muy buenos). ¿Notábais en aquella época esta disparidad de opiniones que sobre los grupos de Madrid había desde otras ciudades?

E. No estábamos al tanto.

-¿Sois de la opinión de que los 80 están demasiado mitificados?

E. Sí, la gente piensa que aquello fue "demasiado", pero es verdad que había muchas ideas, inquietudes y unas ganas locas de pasarlo bien. Ahora todo es más homogéneo, en los 80 la intensidad con que cualquier ramificación musical se vivía era muy alta, ya fuera tecno, punk, ska...

-Me ha sorprendido muy gratamente saber de la faceta artística de Kike y J Siemens (Titanes Planetarios), haciendo diseños para otras bandas de la época cuando no hace falta decir que no había photoshop... ¿Ha seguido J Siemens trabajando en este ámbito? ¿Trabajos recientes?

J S. Siempre estuvo ligado Titanes Planetarios a Espasmódicos y si resurge uno el otro también, ya no será igual pero también estamos en otro siglo y todo cambia. He seguido haciendo cosas, así me gano la vida "jsiemens.com". La música y el diseño siempre están cerca.

-Sabemos que en aquellos tiempos no se tenía ninguna pretensión económica y el tema era pasarlo bien. Pero, ¿cómo veis el tema de que muchos compañeros vuestros de aquellos años se pudieron ganar la vida como músicos profesionales en bandas reconocidas (La Frontera, Polansky, Radio futura...), como productores (Toreros After Olé), etc? Ahora, desde la distancia ¿Os hubiera gustado a alguno de vosotros ganaros la vida con la música también?

E. Creo que es una profesión muy difícil y si sobreviven, me parece muy bien. Lo malo es, que en esto como en otras cosas, unos ganan mucho y otros poco. En el medio hay un vacío muy grande y los que les ha ido bien pues vale, pero de la mayoría no se puede decir lo mismo, no lo llevan bien.

-Nueva pregunta para Magüu. Me hizo mucha gracia escuchar en el documental No Acepto la forma en la que conociste a los Espasmódicos (haciendo de extra en un programa de Tv mientras grababan un video). ¿Cómo surgió la historia? ¿Pasaste algún casting o algo? Me estoy imaginando a alguien de la tele en busca de punks por el Rockola o algo así...

M. Julio, el segundo cantante de Cronopio se enteró en El Rastro el domingo anterior a la grabación que buscaban gente y allí que fuimos. Lo demás se ve en el video de Pista Libre en el que Espasmódicos tocan en directo "Están deseando que te pongas a temblar": pogo, risas, un bocadillo, una cerveza y algo de pasta, no recuerdo cuánto...

-En el Cd de homenaje a Kike Kruel colaboran dos personas que estuvieron, si no me equivoco, muy ligadas al mundo fanzinerero de los 80 como son Paz Penetración y Dani Mortaja, ¿Nos podéis hablar un poco de ambos colaboradores y fanzines?

E. Paz tocaba en el grupo Pelvis Turmix de todo chicas, ensayaban en nuestro local y creo que ahora trabaja en Munster Records. En aquel entonces también escribía en Penetración, que se distribuía en El Rastro. Dani Mortaja nos ayudó mucho en el Homenaje, él conocía a todos los grupos, estaba relacionado activamente con todo el mundillo y se implicó mucho. Gracias a gente como él se pudo llevar a cabo.

-Nada más, gracias por todo, decid lo que queráis para despediros...

E. Os esperamos a todos en nuestros conciertos, lo pasaréis bien!!!!
SALUD!!!!

Adiós LILI MARLEN
Entrevista a Espasmódicos

Noviembre 2009